

25-9-2019இல் வெளியிடப்பட்ட அரசு மாதிரி வினாத்தாளின்படி உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

10
ஆம்
வகுப்பு

அரசு மாதிரி வினாக்கள் - 2019-2020

(வினாத்தாள் விடைகளுடன்)

தமிழ்

நேரம் : 15 நிமிடம் + 2.30 மணி

மொத்த மதிப்பெண்கள் : 100

அறிவுரைகள் : (1) அனைத்து வினாக்களும் சரியாகப் பதிவாகி உள்ளனவா என்பதுணைச் சரிபார்த்துக் கொள்ளலும், அச்சுப்பதிவில் குறையிருப்பின், அறைக் கண்காணிப்பாளரிடம் உடனடியாகத் தெரிவிக்கலும்.

குறிப்பு : (2) நீலம் அல்லது கருப்பு மையினை மட்டுமே எழுதுவதற்கும், அடிக் கோடிவெதற்கும் பயன்படுத்தவும்.

(i) இவ்வினாத்தாள் ஐந்து பகுதிகளைக் கொண்டது.

(ii) விடைகள் தெளிவாகவும் குறித்த அளவினவாகவும் சொந்த நடையிலும் அமைதல் வேண்டும்.

பகுதி - I (மதிப்பெண்கள் : 15)

குறிப்பு : (i) அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்கவும்.
(ii) கொடுக்கப்பட்ட நான்கு விடைகளில் சரியான விடையினைத் தேர்ந்தெடுத்துக் குறியீட்டுடன் விடையினையும் சேர்த்து எழுதவும்.

1. பரிபாடல் அடியில் 'விசும்பும் இசையும்' என்னும் தொடர் ஏதனைக் குறிக்கிறது?

அ) வான்த்தையும் பாட்டையும்
ஆ) வான்த்தையும் புகழையும்
இ) வான்த்தையும் பூமியையும்
ஈ) வான்த்தையும் பேரோலியையும்

2. "மருந்தே ஆயினும் விருந்தொடு உண்" என்னும் தொடர் இடம்பெற்ற நூல்
அ) கொன்றை வேந்தன் ஆ) குறுந்தொகை இ) திருக்குறள் ஈ) நற்றிணை

3. "இங்கு நகரப் பேருந்து நிற்குமா?" என்று வழிப்போக்கர் கேட்டது வினா. "அதோ, அங்கே நிற்கும்" என்று மற்றொருவர் கூறியது விடை
அ) ஜெவினா, வினா எதிர்வினாதல் ஆ) அறிவினா, மறைவிடை
இ) அறியாவினா, சுட்டுவிடை ஈ) கொள்ள வினா, இனமொழி விடை

4. தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் இசைக்கருவி
அ) ஜால்ரா ஆ) பறை இ) உறுமி ஈ) நாகசரம்

5. 'வீட்டைத் துடைத்துச் சாயம் அடித்தல்' - இவ்வடி குறிப்பிடுவது
அ) காலம் மாறுவதை ஆ) வீட்டைத் துடைப்பதை
இ) இடையறாது அறப்பணி செய்தலை ஈ) வண்ணம் பூசுவதை

6. காற்றின் மெல்லிய ----- பூக்களைத் தலையாட்ட வைக்கிறது. கைகளின் நேர்த்தியான பூக்களை மாலையாக்குகிறது.

தொழிற்பெயர்களைப் பொருத்தித் தொடர்களை முழுமை செய்க.

அ) தொடுத்தல், எடுத்தல் ஆ) தொடுதல், தொடுத்தல்
இ) எடுத்தல், தொடுதல் ஈ) தொடுத்தல், தொடுதல்

7. வாய்மையே மழைநீராகி - இத்தொடரில் வெளிப்படும் அணி
அ) உவமை ஆ) தற்குறிப்பேற்றம் இ) உருவகம் ஈ) தீவகம்

8. “சங்க இலக்கியங்கள், ஜூந்தினைகளுக்குமான ஒழுக்கங்களை இருதினைகளும் பயன்பெற எடுத்தியம்புகின்றன” - இத்தொடரில் அமைந்துள்ள தொகைச்சொற்களின் பொருத்தமான விரியைக் கண்டறிக்.

அ) குறிஞ்சி, மூல்லை, நெய்தல், மருதம், பாலை - நல்வினை, தீவினை

ஆ) குறிஞ்சி, மூல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை - உயர்தினை, அ.ஃ.றினை

இ) குறிஞ்சி, மூல்லை, நெய்தல், பாலை, மருதம் - அறம், பொருள், இன்பம்

ஈ) குறிஞ்சி, மலை, மூல்லை, காடு, மருதம், வயல், நெய்தல், கடல் - பணை, தினை.

9. ‘கேள்வியினான்’ என்னும் சொல்லின் இலக்கணக் குறிப்பு -

அ) வினையாலணையும் பெயர் ஆ) தொழிற்பெயர்

இ) வினைத்தொகை ஈ) பண்புத்தொகை

10. கலையரங்கத்தில் எனக்காகக் காத்திருக்கிறவரை அழைத்து வாருங்கள் - இத்தொடர்

அ) வினாத்தொடர் ஆ) தனித்தொடர்

இ) செய்தித்தொடர் ஈ) கலவைத் தொடர்

11. “காய்ந்த இலையும் காய்ந்த தோகையும்” நிலத்துக்கு நல்ல உரங்கள் - இத்தொடரில் அடிக்கோடுட்ட பகுதி குறிப்பிடுவது.

அ) இலையும் சருகும் ஆ) தோகையும் ஒலையும்

இ) தானும் ஒலையும் ஈ) சருகும் சண்டும்

பாடலைப் படித்துப் பின்வரும் வினாக்களுக்கு (12,13,14,15) விடை தருக.

“நனந்தலை உலகம் வளைஇ நேமியோடு
வலம்புரி பொறித்த மாதாங்கு தடக்கை
நீர் செல, நிமிர்ந்த மாஅல் போல.
பாடுஇமிழ் பனிக்கடல் பருகி, வலன் ஏர்பு.
கோடு கொண்டு எழுந்த கொடுஞ் செலவு எழிலி
பெரும்பெயல் பொழிந்த சிறுபுன் மாலை”

12. இப்பாடலின் ஆசிரியர் -

அ) ஓளவையார் ஆ) நப்புதனார்

இ) நல்வேட்டனார் ஈ) பெருங்கெளசிகனார்

13. இப்பாடல் இடம்பெற்றுள்ள நூல்-

அ) மலைபடுகொடாம் ஆ) பரிபாடல்

இ) மூல்லைப்பாட்டு ஈ) நற்றினை

14. ‘நனந்தலை உலகம்’ - இத்தொடரின் பொருள்?

அ) சிறிய உலகம் ஆ) நனைந்த உலகம்

இ) சுற்றும் உலகம் ஈ) அகன்ற உலகம்

15. பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள அடிதுகைச் சொற்களைக் குறிப்பிடுக.

அ) பாடுஇமிழ், கோடுகொண்டு ஆ) கோடுகொண்டு, பெரும்பெயல்

இ) நனந்தலை, வலம்புரி ஈ) பொறித்த, பொழிந்த

சுராவின் பதமிழ் பாக்டீரி வினாக்கள்

5

பகுதி - II (மதிப்பெண்கள் : 18)

பிரிவு - 1

எவ்வளவும் நான்கு வினாக்களுக்கு மட்டும் கறுகீய விடையளிக்க.

21ஆவது வினாவிற்குக் கட்டாயமாக விடையளிக்க வேண்டும்.

[4 × 2 = 8]

16. விடைக்கேற்ற வினாக்கள் அமைக்க.

அ) ஒரு நாட்டின் வளத்திற்குத் தக்கபடியே, அந்நாட்டு மக்களின் அறிவொழுக்கங்களும் அமைந்திருக்கும்.

ஆ) 1956 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் 1ஆம் நாள் கன்னியாகுமரி மாவட்டம் தமிழ்நாட்டுடன் இணைந்தது.

17. யாருக்கு இவ்வுலகமே உரிமை உடையதாகும் எனத் திருக்குறள் குறிப்பிடுகிறது?

18. ‘நமக்கு உயிர் காற்று, காற்றுக்கு வரம் மரம் - மரங்களை வெட்டி ஏறியாமல் நட்டு வளர்ப்போம்’ - இதுபோன்ற உலக காற்று நாள் விழிப்புணர்வுக்கான இரண்டு முழுக்கத் தொடர்களை எழுதுக.

19. “மன்னும் சிலம்பே! மனிமே கலைவடிவே!

முன்னும் நினைவால் முடிதாழ வாழ்த்துவமே!” - ஜம்பெருங்காப்பியங்களுள் இவ்வடிகளில் இடம்பெற்றுள்ள இருகாப்பியங்களைத் தவிர எஞ்சியுள்ள காப்பியங்களின் பெயர்களை எழுதுக.

20. மொழிபெயர்ப்புக் குறித்து மணவை முஸ்தபா குறிப்பிடுவது யாது?

21. ‘கண்’ என முடியும் திருக்குறளை எழுதுக.

பிரிவு - 2

எவ்வளவும் ஜந்து வினாக்களுக்கு மட்டும் கறுகீய விடையளிக்க.

[5 × 2 = 10]

22. அண்ணன் நேற்று வீட்டிற்கு வந்தது. அண்ணன் புறப்படும்போது அம்மா வழியனுப்பியது. (வழுவை வழாநிலையாக மாற்றுக)

23. பொருத்தமானவற்றைச் சொற்பெய்தியில் கண்டு எழுதுக.

தோற்பாவை, விருது, தோற்பவை, விருந்து

அ) வாழ்க்கையில் மீண்டும் வெல்லும் - இதைத் தத்துவமாய்த்க் கூத்து சொல்லும்.

ஆ) தெருக்கூத்தில் நடிகருக்குக் கைத்தட்டலே அதில் வரும் காசு குறைந்தாலும் அதுவேயவர்

24. கொடுக்கப்பட்டுள்ள இரு சொற்களைப் பயன்படுத்தி ஒரு தொடர் அமைக்க.

சிறு - சீரு

25. கலைச்சொற்கள் தருக.

Modern Literature

Epic Literature

26. தொழிற்பெயருக்கும் வினையாலனையும் பெயருக்கும் உள்ள வேறுபாடுகள் இரண்டினை எழுதுக.

27. பொருத்தமான நிறுத்தக்குறிகளை இடுக.

சேர்களின் பட்டப் பெயர்களில் கொல்லி வெற்பன் மலையான் போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கவை கொல்லி மலையை வென்றவர்கள் கொல்லி வெற்பன் எனவும் பிற மலைப்பகுதிகளை வென்றவர்கள் மலையான் எனவும் பெயர் குட்டிக் கொண்டனர் இதற்குச் சங்க இலக்கியத்தில் சான்றுகள் உள்ளன

28. அறியேன் - பகுபத உறுப்பிலணக்கம் தருக.

பகுதி - III (மதிப்பெண்கள் : 18)

பிரிவு - 1

எவ்வளவும் இரண்டு வினாக்களுக்கு மட்டும் சுருக்கமாக விடையளிக்க.

[2 × 3 = 6]

29. நீவிர் அறிந்த செயற்கை நுண்ணறிவுப் பயன்பாடு மூன்றினை எழுதுக.

30. ஜெயகாந்தன் தம் கதைமாந்தர்களின் சிறந்த கூறுகளைக் குறிப்பிடத் தவறுவதில்லை என்று அசோகமித்திரன் கூறுகிறார். இக்கூற்றை மெய்ப்பிக்கும் கூறு ஒன்றைத் ‘தர்க்கத்திற்கு அப்பால்’ கதை மாந்தர் வாயிலாகக் குறிப்பிடுக.

31. உரைப்பத்தியைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

தம் வீட்டிற்கு வரும் விருந்தினரை முகமலர்ச்சியோடு வரவேற்று உண்ண உணவும் இருக்க இடமும் கொடுத்து அன்பு பாராட்டுவதே விருந்தோம்பல். விருந்தினர் என்றால் உறவினர் என்று இக்காலத்தினர் கருதுகின்றனர். உறவினர் வேறு, விருந்தினர் வேறு. முன்பின் அறியாத புதியவர்களுக்கே விருந்தினர் என்று பெயர். அதனால்தான் ‘விருந்தே புதுமை’ என்று தொல்காப்பியர் அன்றே கூறியுள்ளார்.

அ) விருந்தினர் என்போர் யாவர்?

ஆ) விருந்து குறித்துத் தொல்காப்பியர் கூறியது யாது?

இ) இவ்வரைப்பத்திக்குப் பொருத்தமான தலைப்பு ஒன்று தருக.

பிரிவு - 2

எவ்வேறும் ரெண்டு வினாக்களுக்கு மட்டும் சுருக்கமாக விடையளிக்க.

34. ஆவது வினாவிற்குக் கட்டாயமாக விடையளிக்க வேண்டும்.

[2 × 3 = 6]

32. “உள்வாய் வார்த்தை உடம்பு தொடாது” - இடஞ்சுடிப் பொருள் விளக்குக.

33. வைத்தியநாதபுரி முருகன் அணிந்திருக்கும் அணிகலன்களுடன் குழந்தையாகச் செங்கீரை ஆடிய நயத்தினை விளக்குக.

34. அடிபிறழாமல் எழுதுக.

“நவமணி வடக்க யில்போல்” எனத் தொடங்கும் தேம்பாவணிப் பாடல்.

(அல்லது)

“வாளால் அறுத்துச் சுடினும்” எனத் தொடங்கும் பெருமாள் திருமொழிப் பாடல்.

பிரிவு - 3

எவ்வேறும் ரெண்டு வினாக்களுக்கு மட்டும் சுருக்கமாக விடையளிக்க.

[2 × 3 = 6]

35. “கண்ணே கண்ணுறங்கு!

காலையில் நீயெழும்பு!

மாமழை பெய்கையிலே!

மாம்புவே கண்ணுறங்கு!

பாடினேன் தாலாட்டு!

ஆடி ஆடி ஓய்ந்துறங்கு! - இத்தாலாட்டுப் பாடலில் அமைந்துள்ள தொகாநிலைத் தொடர் வகைகளை எழுதுக.

36. பொருள் வைரைப் பொருளாகச் செய்யும்

பொருள்ல தில்லை பொருள் - இக்குறட்பாவினை அலகிட்டு வாய்ப்பாடு தருக.

37. தன்மை அணி குறித்து எழுதுக.

பகுதி - IV (மதிப்பெண்கள் : 25)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க.

[5 × 5 = 25]

38. (அ) சிலப்பதிகார மருவூர்ப்பாக்க வணிக வீதிகளை இக்கால வணிக வளாகங்களோடும் அங்காடிகளோடும் ஒப்பிட்டு எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) ஆற்றுப்படுத்துதல் என்பது அன்றைக்குப் புலவர்களையும் கலைஞர்களையும் வள்ளால்களை நோக்கி நெறிப்படுத்துவதாக இருந்தது. அது இன்றைய நிலையில் ஒரு வழிகாட்டுதலாக மாறியிருப்பதை விளக்குக.

39. (அ) உங்கள் தெருவில் மின்விளக்குகள் பழுதடைந்துள்ளன. இரவில் சாலையில் நடந்து செல்வோருக்கும் வாகன ஓட்டிகளுக்கும் ஏற்படும் இடையூறுகளைக் குறிப்பிட்டு, புதிய மின்விளக்குகளைப் பொருத்தம்படி மின்வாரிய அலுவலருக்குக் கடிதம் எழுதுக.

சுராவின் பதமிழ் பாடம் வகுப்பு - கூப்பர் மாதிரி வினாத்தாள்கள்

(அல்லது)

- (ஆ) “மரம் இயற்கையின் வரம்” எனும் தலைப்பில் மாநில அளவில் நடத்தப்பெற்ற கட்டுரைப் போட்டியில் முதல் பரிசு பெற்ற தோழனை வாழ்த்தி மடல் எழுதுக.

40. படம் உணர்த்தும் கருத்தை நயமுற ஜந்து தொடர்களில் எழுதுக.



41. தட்டச்சர் பணிவாய்ப்பு வேண்டித் தன்விவரப் பட்டியல் ஒன்றை நிரப்புக.
42. (அ) தமிழகப் பாரம்பரிய கலைகளைப் பாதுகாக்கவும் வளர்க்கவும் மேலும் பரவலாக்கவும் நீங்கள் செய்ய விருப்பனவற்றை வரிசைப்படுத்தி எழுதுக.

பிறந்த நாள் விழாக்களில் மயிலாட்டம் முதலான கலைகளை நிகழ்த்த முனைவேன்.
எங்கள் குடும்ப விழாக்களில் பொம்மலாட்டம் நிகழ்த்த ஏற்பாடு செய்வேன்.
1.
2.
3.
4.
5.

(அல்லது)

- (ஆ) மொழிபெயர்க்க.

The Golden sun gets up early in the morning and starts its bright rays to fade away the dark. The milky clouds start their wandering. The colourful birds start twitting their morning melodies in percussion. The cute butterflies dance around the flowers. The flowers' fragrance fills the breeze. The breeze gently blows everywhere and makes everything pleasant.

பகுதி - V (மதிப்பெண்கள் : 24)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விரிவாக விடையளிக்க.

[3 × 8 = 24]

43. (அ) சங்க இலக்கியங்களில் போற்றப்பட்ட அறங்களில் உம்மைக் கவர்ந்த இரண்டு அறங்களைக் குறிப்பிட்டு, அவை நடைமுறை வாழ்வில் பொருந்துவதை விளக்குக.

(அல்லது)

- (ஆ) மலர்ந்தும் மலராத பாதிமலர் போல

வளரும் விழி வண்ணமே - வந்து

விழந்தும் விழியாத காலைப் பொழுதாக

விளைந்த கலை அன்னமே

நதியில் விளையாட கொடியில் தலைசீவி

நடந்த இளங் தென்றலே - வளர்

பொதிகை மலைதோன்றி மதுரை நகர் கண்டு

பொலிந்த தமிழ் மன்றமே

- கவிஞர் கண்ணதாசனின் இப்பாடலில் தவழும் காற்றையும் கவிதை நயத்தையும் பாராட்டி உரை செய்க.

44. (அ) ‘கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே’ என்கிறது வெற்றிவேற்கை. மேரியிடமிருந்து பறிக்கப்பட்ட புத்தகம். அச்சிறுமியின் வாழ்க்கையில் கல்விச் சுடையை ஏற்றிய கடையைப் பற்றிய உங்களின் கருத்துகளைக் குறிப்பிடுக.

(அல்லது)

- (ஆ) கு.அழகிரிசாமியின் 'ஒருவன் இருக்கிறான்' சிறுகதையில் மனிதத்தை வெளிப்படுத்தும் கதை மாந்தர் குறித்து எழுதுக.

45. (அ) குமரிக் கடல்முனையையும் வேங்கட மலைமுகட்டையும் எல்லையாகக் கொண்ட தென்னவர் திருநாட்டிற்குப் புகழ் தேடித்தந்த பெருமை, தகைசால் தமிழன்னையைச் சாரும். எழில்சேர் கன்னியாக் குகழும் அவ்வன்னைக்கு, பிள்ளைத் தமிழ் பேசி, சதகம் சமைத்து, பரணி பாடி, கலம்பகம் கண்டு, உலா தந்து, அந்தாதி கூறி, கோவை யாத்து இவற்றையெல்லாம் அணியாகப் பூட்டி, அழகினைக் கூட்டி அகம்மிக மகிழ்ந்தனர் செந்நாப் புலவர்கள். -இக்கருத்துகளைக் கருவாகக் கொண்டு 'சான்றோர் வளர்த்த தமிழ்' என்னும் தலைப்பில் கட்டுரை ஒன்று எழுதுக.

(அல்லது)

- (ஆ) குறிப்புகளைப் பயன்படுத்திக் கட்டுரை ஒன்று தருக.
முன்னுரை - விண்வெளியில் தமிழரின் அறிவு - கல்பனா சாவ்லா - விண்ணியல் அறிவில் வருங்காலத்தில் மேற்கொள்ள வேண்டியவை - முழுவரை.



വിത്തെകൾ

ମାତ୍ରକୀ - I

1. ஈ) வானத்தையும் பேரொலியையும்
 2. அ) கொன்றை வேந்தன்
 3. இ) அறியாவினா, சுட்டுவிடை
 4. ஆ) பறை
 5. அ) காலம் மாறுவதை
 6. ஆ) தொடுதல், தொடுத்தல்
 7. இ) உருவகம்
 8. ஆ) குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை - உயர்தினை, அ.ஃ.நினை
 9. அ) வினையாலனையும் பெயர்
 10. ஈ) கலவைத் தொடர்
 11. ஈ) சுருகும் சண்டும்
 12. ஆ) நப்புதனார்
 13. இ) முல்லைப்பாட்டு
 14. ஈ) அகன்ற உலகம்
 15. அ) பாடுஇழிம், கோடுகொண்டு

மகுதி - II -பிரிவு - 1

16. அ) மக்களின் அறிவொழுக்கங்கள் எவ்வாறு அமைந்திருக்கும்?
 அ) கண்ணியாகுமரி மாவட்டம் எப்போது தமிழ்நாட்டுடன் இணைந்தது?

சுராவின் பதமிழ் பா 10 ஆம் வகுப்பு - கூய்ப்பர் மாதீரி வினாத்தாள்கள்

17. நடுநிலையாகக் கடமை தவறாமல் இரக்கம் காட்டுபவருக்கு இவ்வுலகமே உரிமை உடையதாகும்.
18. (i) மரங்களை வளர்த்திடு! காற்றெனும் வரப்பிரசாதம் பெற்றிடு!
- (ii) காற்று மாசை ஒழித்திடுவோம்!
தூய காற்றைச் சுவாசித்திடுவோம்!
நோயற்ற வாழ்வு வாழ்ந்திடுவோம்
19. (i) சீவக சிந்தாமணி
(ii) வளையாபதி
(iii) குண்டலகேசி.
20. ‘ஓரு மொழியில் உணர்த்தப்பட்டதை வேறொரு மொழியில் வெளியிடுவது மொழிபெயர்ப்பு’ எனகிறார் மனவை முஸ்தபா.
21. பண்ணனாம் பாடற் கியைபின்றேல்; கண்ணனாம்
கண்ணோட்டம் இல்லாத கண்.

பிரிவு - 2

22. அண்ணன் நேற்று வீட்டுக்கு வந்தான். அண்ணன் புறப்படும்போது அம்மா வழியஞுப்பினார்.
23. அ) தோற்பவை, தோற்பாவை
ஆ) விருது, விருந்து.
24. பாம்பு பண்ணைக்கு சென்ற பட்டாபி சிறு பாம்புக்குட்டி சீறுவதை பார்த்தான்.
25. Modern Literature - நவீன இலக்கியம்
Epic Literature - காப்பிய இலக்கியம்

26.

	தொழிற்பெயர்	வினாயாலணையும் பெயர்
(i)	தொழிலைக் குறிக்கும்.	தொழில் செய்யும் கருத்தாலைக் குறிக்கும்.
(ii)	காலம் காட்டாது.	படர்க்கை விடத்திற்குக்கை உரியது.
(iii)	எ.கா: பாடுதல், படித்தல்.	எ.கா பாடியவர், படித்தவர்.

27. சேரர்களின் பட்டப் பெயர்களில் கொல்லி வெற்பன், மலையமான் போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கவை. கொல்லி மலையை வென்றவர்கள், ‘கொல்லி வெற்பன்’ எனவும் பிற மலைப்பகுதிகளை வென்றவர்கள் ‘மலையமான்’ எனவும் பெயர் குட்டிக் கொண்டனர். இதற்குச் சங்க இலக்கியத்தில் சான்றுகள் உள்ளன.
28. அறியேன் = அறி + யி + ஆ + ஏன்
அறி - பகுதி
யி - சந்தி
ஆ - எதிர்மறை இடைநிலை புணர்ந்து கெட்டது
ஏன் - தன்மை ஒருமை வினைமுற்று

பகுதி - III -பிரிவு - 1

29. (i) செயற்கை நூண்ணறிவைக் கொண்ட இயந்திரம் மனிதர்களுடன் சதுரங்கம் முதலான விளையாட்டுகளை விளையாடுகிறது.
- (ii) கண் அறுவை மருத்துவம் செய்கிறது. சமைக்கிறது. சில புள்ளிகளை வைத்துப் படம் வரைகிறது.
- (iii) ‘அந்த வழியில் போக்குவரத்து நெரிசல் அதிகம்; இதுவே சுருக்கமான வழி’ என்று நமது திறன்பேசியில் உள்ள வழிகாட்டி வரைபடம் காட்டுகிறதல்லவா? அதற்குக் காரணமாக இருப்பதும் செயற்கை நூண்ணறிவே.

30. “ஜெயகாந்தன் தம் கதைப் பாத்திரங்களின் சிறந்த கூறுகளைக் குறிப்பிடத் தவறுவதில்லை” என்பது ஜெயகாந்தன் பற்றிய அசோகமித்திரனின் கூற்று: அதனை மெய்ப்பிக்கும் செயல் ‘தர்க்கத்திற்கு அப்பால்’ கதை மாந்தர் வாயிலாக அறியலாம்.

நினைத்தது நடந்தால் அதை வெற்றி என்போம். இக்கதை மாந்தர் தோல்வி நிச்சயம் என்று எண்ணித் தோற்றால் அதுவும் வெற்றி என்று எண்ணுபவர். ஒருமுறை அவருடைய எண்ணம் தோற்றது. அது தோல்வியோ வெற்றியோ அதைக் கொண்டாட எண்ணினார். ஊர் திரும்புவதற்குப் பன்னிரண்டணா போக மீதியைச் செலவு செய்தார். கடைசியாக இருந்த இரண்டணாவைப் கண்ணில்லாப் பிச்சைக்காரனுக்குப் போட்டார். அவன் வாயார் வாழ்த்தினான். இவர் தன் ஊருக்குச் செல்வதற்கான பயணச்சீட்டு வாங்குவதற்குச் சில்லறையை நீட்டினார். ‘இன்னும் ஓரணா வேண்டும்’ என்றனர். குறையும் சில்லறைக்கு என்ன செய்வதென யோசித்தார் ‘யாரிடம் கேட்பது? பிச்சைக்காரனிடம் தான் கொடுத்தச் சில்லறையில் ஓரணா எடுத்துக் கொள்ளலாமா?’ என யோசித்தார். நீண்ட நேரத் தர்க்கத்திற்குப் பிறகு பிச்சைக்காரன் தட்டிலிருந்து எடுக்கிறார் பிச்சைக்காரன். “குருடனை ஏமாத்தாதே” என்கிறான். உடனே அத்தட்டில் இரண்டணாவைப் போட்டுவிட்டார்.

“தருமத்தைக் கடனாகத் தரமுடியுமா? தருமத்தை யாசித்து தந்தால்தான் பெற வேண்டும்” என நினைத்தபடியே வெகுநேரம் நின்றார். ரயில் வந்து போய்விட்டது. அடுத்த ரயில் வருவதற்குள் அடுத்த ஸ்டேஷன்வரை நடந்து சென்றார். இவர் செல்லவிருந்த ரயில் விபத்துக்குண்டானது. இவர் தப்பித்துவிட்டார். தர்மம் காப்பாற்றியதா என்றால், விடை யாருக்குத் தெரியும். இதெல்லாம் தர்க்கத்திற்கு அப்பாற்பட்டது.

இக்கதையில் வரும் கதாபாத்திரம் மூலம் நாம் பிறருக்குச் செய்யும் சிறு உதவியானாலும் நமக்கு வேறுவழியில் பலன் கொடுக்கும் என்பதை உணர்த்துகிறது.

31. அ) உறவினர் வேறு, விருந்தினர் வேறு. முன்பின் அறியாத புதியவர்களுக்கே விருந்தினர் என்று பெயர்.
 ஆ) ‘விருந்தே புதுமை’ என்று விருந்து குறித்து தொல்காப்பியர் கூறியுள்ளார்.
 இ) விருந்தோம்பல்.

பிரிவு - 2

32. இடம் : இப்பாடல் வரிகள் கண்ணதாசன் கவிதை தொகுப்பில் ‘காலக்கணிதம்’ என்னும் தலைப்பில் கவிஞர் கூறுவதாக அமைந்துள்ளது.

பொருள் விளக்கம் : ஒருவர் தன் வாயால் புகழ்வதும் இகழ்வதும் நம் உடம்பின் மீது வந்து சேராது என்கிறார் கவிஞர்.

33. வைத்தியநாதபுரி முருகன் குழந்தையாக அணிந்திருக்கும் அணிகலன்களுடன் செங்கீரை ஆடிய நயம் :

- (i) வைத்தியநாதபுரி முருகனின் திருவடியில் அணிந்த சிறு செம்பொன் கிண்கிணிகளோடு சிலம்புகளும் சேர்ந்து ஆடுகின்றன.
- (ii) இடையில் அரைஞாண் மணியோடு ஒளிவீச்கின்ற அரைவடங்கள் ஆடுகின்றன. பசும்பொன் என ஒளிரும் தொந்தியடன் சிறுவயிறு சரிந்தாடுகிறது. பட்டம் கட்டிய நெற்றியில் விளங்குகின்ற போட்டுடன் வட்டவழிவான சுட்டி பதிந்தாடுகிறது. கம்பிகளால் உருவான குண்டலங்களும் காதின் குழைகளும் அசைந்தாடுகின்றன.
- (iii) கட்டப்பட்ட குழியக் கொண்டையும் தலையுச்சிக் கொண்டையும் ஒளியுள்ள முத்துகளோடு ஆடுகிறது. இவற்றுடன் அழகிய பவளம் போன்ற திருமேனியும் ஆட செங்கீரை ஆடுக என்று நயமாகக் கூறுகிறது.

34. நவமணி வடக்க யில்போல்

நல்லறப் படலைப் பூட்டும்

தவமணி மார்பன் சொன்ன

தன்னிசைக்கு இசைகள் பாடத்

துவமணி மரங்கள் தோறும்

துணர் அணிச் சுனைகள் தோறும்

உவமணி கானம்கொல் என்று

ஒலித்து அழுவ போன்றே.

- வீரமாழுனிவர்

(அல்லது)

வாளால் அறுத்துச் சுடினும் மருத்துவன் பால்
 மாளாத காதல் நோயாளன் போல் மாயத்தால்
 மீளாத் துயர்தரினும் வித்துவக் கோட்டம்மா! நீ
 ஆளா உனதருளே பார்ப்பன் அடியேனே.

பாகுர எண் : 691

– குலசேகராழ்வார்

பிரிவு - 3

35. (i) கண்ணே கண்ணுறங்கு! - விளித்தொடர்
 (ii) காலையில் நீயெழும்பு - வேற்றுமைத்தொடர்
 (iii) மாமழை பெய்கையிலே - உரிச்சொல்
 (iv) மாம்புவே கண்ணுறங்கு - விளித்தொடர்
 (v) பாடினேன் தாலாட்டு - வினைமுற்றுத்தொடர்
 (vi) ஆடி ஆடி ஓய்ந்துறங்கு - அடுக்குத் தொடர்

36.

பொரு/ளவு	நிரை நேர்	புளிமா
லவ/ரைப்	நிரை நேர்	புளிமா
பொரு/ளா/கச்	நிரை நேர் நேர்	புளிமாங்காய்
செய்/யும்	நேர் நேர்	தேமா
பொரு/ளல்/ல	நிரை நேர் நேர்	புளிமாங்காய்
தில்/லை	நேர் நேர்	தேமா
பொருள்	நிரை	மலர்

இக்குற்பாவின் ஈற்றுச்சீர் மலர் என்னும் வாய்ப்பாட்டில் முடிந்துள்ளது.

37. எவ்வகைப்பட்ட பொருளாக இருந்தாலும் இயற்கையில் அமைந்த அதன் உண்மையான இயல்புத் தன்மையினைக் கேட்பவர்களின் மனம் மகிழுமாறு உரிய சொற்களை அமைத்துப் பாடுவது தன்மையணியாகும். இதனைத் தன்மை நவீற்சி அணி என்றும் கூறுவர். இவ்வணி நான்கு வகைப்படும். பொருள் தன்மையணி, குணத்தன்மையணி, சாதித் தன்மையணி, தொழிற் தன்மையணி என்பதாகும்.

சான்று :

மெய்யிற் பொடியும் விரித்த கருங்குழலும்
 கையில் தனிச்சிலம்பும் கண்ணீரும் - வையைக்கோள்
 கண்டளவே தோற்றான், அக்காரிகைதன் சொற்செவியில்
 உண்டளவே தோற்றான் உயிர்.

பாடவின் பொருள் : உடம்பு முழுக்கத் தூசியும் விரித்த கருமையான தலைமுடியும் கையில் ஒற்றச் சிலம்போடு வந்த தோற்றமும் அவளது கண்ணீரும் கண்ட அளவிலேயே வையை நதி பாயும் கூடல் நகரத்து அரசனான பாண்டியன் தோற்றான். அவளது சொல், தன் செவியில் கேட்டவுடன் உயிரை நீத்தான்.

அணிப்பொருத்தம் : கண்ணகியின் துயர் நிறைந்த தோற்றத்தினை இயல்பாக உரிய சொற்களின் மூலம் கூறியமையால் இது தன்மை நவீற்சியணி எனப்படும்.

பகுதி - IV

38. அ)

சிலப்பதிகார மருவூர்ப்பாக்க வணிக வீதிகள் :

புகார் நகர மருவூர்ப்பாக்கத்தின் வணிக வீதிகளில் வண்ணக்குழம்பு, சண்ணப்பொடி, குளிர்ந்த மணச்சாந்து, பூ, நறுமணப் புகைப்பொருள்கள், அகில் முதலான மணப்பொருள்கள் விற்பவர்களும் வீதிகளில் வணிகம் செய்கின்றனர். பட்டு, பருத்தி நூல், முடி இவற்றைப் பின்னிக் கட்டும் கைத்தொழில் வல்லுநரான நெசவாளர் வாழும் வீதிகள் இருந்தன.

பட்டும், பவளமும் சந்தனமும் அகிலும், முத்தும் மணியும் பொன்னும் குவிந்து கிடக்கும் அகன்ற வணிக வீதிகள் உள்ளன. இவ்வீதிகளில் பலப்பல பண்டங்களின் விற்பனையும் நடைபெறும். எட்டுவகைத் தானியங்களும் குவிந்து கிடக்கும். கூலக்கடைத் தெருக்களும் உள்ளன.

பிட்டு வணிகம் செய்பவர், அப்பம் சூடுபவர், கள் விற்கும் வலைச்சியர், மீன் விற்கும் பரதவரும் உள்ளனர். உப்பு விற்கும் உமணர், வெற்றிலை விற்பவர், ஏலம் முதலான ஐந்து நறுமணப்பொருள் விற்பவர், பல வகையான இறைச்சிகள் விற்பவர் என்னைய் வணிகர் எனப் பலரும் வணிகம் செய்கின்றனர்.

இவற்றுடன் அத்தெருக்களில் பல்வகைப்பொருள்கள் விற்கின்ற கடைகள் உள்ளன. வெண்கலம், செம்புப் பாத்திரங்கள் செய்வோர், மரத்தச்சர், இரும்புக்கொல்லர், ஓவியர், மண்பொம்மைகள் செய்பவர், சிற்பிகள் ஆகியோர் உள்ளனர்.

பொற்கொல்லர், இரத்தின வேலை செய்பவர், தையற்காரர், தோல்பொருள் தைப்பவர், துணியாலும் கட்டைகளாலும் பொம்மைகள் செய்பவர் ஆகியோர் உள்ளனர்.

இக்கால வணிக வளாகங்கள் : மருவூர்ப் பாக்கத்தில், ஒவ்வொரு வீதியில் ஒவ்வொருவிதமான பொருட்கள் விற்பனை செய்யப்பட்டன என்பதை அறிந்தோம். இன்றும் அவ்வாறே வீதிகள் பல இருந்தாலும்! வீதிகளில் அலைந்துதிரியக்கூடிய அல்லலைப் போக்கி, ஒரே இடத்தில் அனைத்து பொருளையும் பெற வணிகவளாகங்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. ஆங்கிலத்தில் இதற்கு ‘ஷாப்பிங் மால்’ என்று பெயர். நாம் செல்லும் வாகனங்களை முறையாய் நிறுத்துவதற்கான வசதிகள் முதல், நாம் வாங்கும் பொருளை வீட்டிற்கே சேர்த்துவிடும் வசதி வரை செய்யப்பட்டுள்ளன. இன்றைய வணிக முன்னேற்றத்திற்கு அடிப்படைக் காரணம் நம் பழந்தமிழர்களே என்பதை இப்பாடத்தின் வாயிலாகத் தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது.

(அல்லது)

(ஆ) அது இன்றைய நிலையில் ஒரு வழிகாட்டுதலாக மாறியுள்ளது. இந்த வழிகாட்டுதல் என்பது மாணவர்களுக்கு, பெண்களுக்கு, முதியோர்களுக்கு, நோயற்றவர்களுக்கு எனப் பல்வேறுபட்டு நிலையில் அமைகிறது. மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டுதல் இன்றைய அறிவியல் வளர்ச்சியின் பயனாய் வளர்ந்துவரும் கல்வியைப் பற்றிய விழிப்புணர்வை மாணவர்களுக்கு அளிக்க வேண்டியது அவசியமாகிறது.

பன்னிரெண்டர்ம் வகுப்பு முடித்ததும் கல்லூரிப் படிப்பைத் தொடரும் மாணவர்களுக்கு எந்தத் துறையில் சேர்ந்து படித்தால் என்னென்ன வேலைகள் கிடைக்கும். அயல் நாடுகளுக்குச் செல்லாமல் சொந்த நாட்டிலேயே இருந்து பணிபுரியும் அல்லது தொழில் தொடங்கும் வாய்ப்பு பற்றிய ஜயங்களைத் தீர்த்து வைத்தல் இன்றியமையாதது. இச்செயல் மாணவர்களின் எதிர்காலத்திற்கான ஒரு செயல்திட்டமாக உள்ளது.

மாணவர்களுக்கான ஆலோசனை :

எல்லா மாணவர்களும் ஒரே மனநிலையைப் பெற்றவர்கள் இல்லை. வீட்டுக்குழல், பள்ளிக்குழல் சிலரைப் பாதித்திருக்கும். அவற்றை அறிந்து அவர்களுக்கான தீர்வைக் காண்பதற்கும் பலர் செயலாற்றி வருகின்றனர்.

சுராவின் பதமிழ் பாக்டீரி வினாத்தாள்கள்

13

நீடித்த மனச்சோர்வு, இனம்புரியாத பயம், தேவையற்ற கவலை, தங்களுடைய விருப்பத்தை வெளிப்படுத்த முடியாத நிலை, அவர்களுடைய திறன்களை அறிய விரும்பாத பெற்றோர்களின் அக்கறையின்மை எனப் பலவற்றால் மாணவர்கள் பாதிக்கப்படுகின்றனர். அவர்களுக்கு உதவிபுரியும் மருத்துவர்களும் உள்ளனர். மாணவர்களின் உளவியலை அறிந்த அனுபவமிக்கவர்களும் இதற்கான உதவிகளைச் செய்கிறார்கள்.

பெண்களுக்கான வழிகாட்டுதல் : இன்றைய காலக்கட்டத்தில் பெண்கள் பல வகையான இன்னல்களைச் சந்திக்கின்றனர். சமூக வலைதளங்கள் இவர்களுக்குத் தேவையான விழிப்புணர்வு பதிவுகளை வெளியிட்டு வழிபடுத்துகின்றன. பள்ளிகளில் மாணவிகளுக்கு சமூகத்தில் தனித்து நின்று போராடுவதற்கான ஆரோக்கியமான உடல் நலத்தையும் நிம்மதியான உளநலத்தையும் பெறுவதற்கான ஆலோசனைகளையும் வழங்குகின்றனர்.

முதியோர்களுக்கு : பிள்ளைகளால் கைவிடப்பட்ட முதியோர்களுக்கும், பிள்ளைகளே இல்லாத முதியோர்களுக்கும் உதவி செய்யும் பொருட்டு பல நிறுவனங்கள் இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. இந்நிறுவனங்கள் மூலம் பலர் பயன்பெறுகின்றனர்.

விவசாயிகளுக்கு : இந்தியாவின் முதுகெலும்பு கிராமங்களில் வாழும் விவசாயிகள். இன்று இவர்களின் நிலை கவலைக்கிடம்தான். காரணம் மழையில்லை மற்றும் விளைநிலங்கள் பலமாகிக்கட்டிடங்களாக மாறியமைதான். தற்போது இவர்களுக்கும் உதவி புரிவதற்குப் பல தொண்டு நிறுவனங்களும் அரசும் செயல்பட்டு வருகிறது. இயற்கை வேளாண்மைக்குத் தேவையான விதைகள் உரங்கள் வழங்கி உதவிபுரிகிறது.

முடிவுரை : இவ்வாறு இன்றும் ஆற்றுப்படுத்தல் மூலம் பலருக்கும் வழிகாட்டப்படுகிறது. சமூக ஆர்வலர்கள் மருத்துவ உதவிகள் செய்தும், ஆதரவற்றவர்களுக்கு ஆதரவு நல்கியும் தங்குவதற்கு இடம் அளித்தும் உதவிகள் பல புரிகின்றனர். நாமும் நம்மால் ஆன உதவிகளைச் செய்யலாம்.

39. அ)

25-09-2019

அனுப்புநர்

செந்தமிழ்ச்செல்வன்

எண் 20, மாரியம்மன் கோயில் வீதி,

ஆவடி,

சென்னை.

பெறுநர்

உயர்திரு ஆணையாளர் அவர்கள்,

தமிழ்நாடு மின்வாரியம்

ஆவடி, சென்னை.

வணக்கத்திற்குரிய ஜியா,

பொருள் : போதிய மின்விளக்கு வசதி செய்து தருவது பற்றி வேண்டுதல்.

நான் மேற்கண்ட முகவரியில் வசிக்கின்றேன். எங்கள் பகுதியில் சுமார் 300 குடும்பங்கள் உள்ளன. இப்பகுதியில் உள்ள மூன்று தெருக்களில், இரண்டு மின்விளக்குகள் பொருத்தப்பட்டுள்ளன. அவை போதுமானதாக இல்லை. இதனால் குழந்தைகள், பெண்கள், யடிக்கும் பிள்ளைகள் என இத்தெருவைப் பயன்படுத்துபவர்கள் அல்லல்படுகின்றனர். இவர்கள் போதிய வெளிச்சமில்லாததல் தெருவில் உள்ள மேடுபள்ளம் தெரியாமல் விழுகின்றனர்.

இத்துண்பங்களின்றி நாங்கள் தெருவில் சென்று வருவதற்கு ஒவ்வொரு தெருவிலும் மேலும் இரண்டு மின் விளக்குகள் அமைத்துத் தருமாறு அன்புடன் வேண்டுகிறோம்.

நன்றி!

இப்படிக்கு,
தங்கள் உண்மையுள்ள,
சொந்தமிழ்ச் செல்வன்

ഉന്നമേല് മുകവറി

பெறுநர்
உயர்திரு ஆணையாளர் அவர்கள்,
தமிழ்நாடு மின்வாரியம்
அழவடி, சென்னை.

(அல்லது)

(ஆ) காந்தி தெரு,

திருவள்ளூர்,

1.3.2019

അൻപുள്ള കപിലമുക്കു,

வாழ்க வளமுடன்,

மாநில அளவில் நடைபெற்ற ‘மரம் இயற்கையின் வரம்’ என்ற தலைப்பிலான கட்டுரைப் போட்டியில் வெற்றி பெற்று முதல் பரிசு பெற்றதற்கு வாழ்த்துகள்.

‘விளையும் பயிர் முளையிலே தெரியும்’ இத்தொடரை நீ மெய்ப்பித்தாய்!

‘சித்திரமும் கைப்பழக்கம்’ இதை நீ சிரமேற்கொண்டாய்! வெற்றியும் பெற்றாய்!

‘உழைப்புக்கேற்ற ஊதியம்’ என்பதைப் போல உன் அறிவுப் பெருக்கத்திற்கேற்ற பரிசீனைப் பெற்றாய்!

உன் அழகான கையெழுத்திற்கு ஈடுஇணையுண்டோ? இப்பயணம் தொடர்ட்டும்! என்றென்றும் உன்புகழ் வளர்ட்டும்!

என்றும் அன்புடன் அன்புச்செல்வன்

உறைமேல் முகவரி

பெறுநர்
கபிலன்
15, அண்ணாநகர்,
சென்னை-40

40. (i) தமிழர் பொருள் ஈட்டி அறம்செய்து இன்புற்றனர்.
(ii) சமய கலப்பில்லாத மாணிட அறம் இயல்பாக நிலவிய காலம் சங்ககாலம்.
(iii) வீரத்தைப் போலவே கொடையும் தமிழர்களால் விரும்பப்பட்டது.
(iv) கொடையின் சிறப்பால் வள்ளல் எழுவர் போற்றப்படுவது, பழந்தமிழர் கொடைமாட்சியைப் புலப்படுத்துகிறது.
(v) பதிற்றுப்பத்து சேர அரசர்களின் கொடைப் பதிவாகவே உள்ளது.

41. அனுப்புநர்

25-09-2019

ச.கபிலன்

எண்.30, 18, ஏ.எல். முதலி 2ஆவது தெரு,
நேருநகர்,
வேளச்சேரி,
சென்னை - 42.

பெறுநர்

உயர்திரு. முதன்மையாசிரியர் அவர்கள்,
நாளிதழ்
சென்னை.

பொருள்: தட்டச்சர் பணிவேண்டு விண்ணப்பித்தல்.

மதிப்பிற்குரிய ஜியா,

வணக்கம், நான் கடந்த கல்வியாண்டில் நடந்த பத்தாம் வகுப்பு பொதுத் தேர்வில் 99 விழுக்காடு மதிப்பெண்கள் பெற்று தேர்ச்சியில் மாநில அளவில் இரண்டாவது இடத்தைப் பிடித்துள்ளேன். தமிழ், ஆங்கிலம் இரண்டு மொழிகளிலும் முதுநிலை (Senior Grade) தட்டச்சர் தேர்வில் முதல் நிலையிலும் தேர்ச்சிப் பெற்றுள்ளேன். குடும்பச் சூழ்வின் காரணமாய்ப் பணிக்கு வரும் நிலையில் உள்ளேன். அருள் கூர்ந்து என் தகுதியினை அறிந்து தாங்கள் எனக்குப் பணியினை வழங்க வேண்டும் என்று தாழ்மையுடன் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

நன்றி!

இங்ஙனம்

உண்மையுள்ள

ச. கபிலன்

தன்விவரப்பட்டியல்

பெயர் : ச.கபிலன்

தந்தைப் பெயர் : ச. சுரேஷ் பாபு

தயார் பெயர் : சு. வேறுமலதா

பிறந்த தேதி : 15-03-2004

கல்வித் தகுதி : பத்தாம் வகுப்பு தேர்ச்சி

தொழிற் தகுதிகள் : தட்டச்சு - தமிழ், ஆங்கிலம் முதுநிலை முதல் நிலையில் தேர்ச்சி, சுருக்கெழுத்து முதுநிலை முதல் நிலையில் தேர்ச்சி

கணினி : அடிப்படைக் கணினி அறிவியல் தேர்ச்சி

பட்டறிவு : ஓர் ஆண்டு கலைமகள் தட்டச்சு பயிற்சி (பயிற்றுநர் பணி)

முகவரி : எண்.30, 18, ஏ.எல். முதலி 2ஆவது தெரு, நேருநகர், வேளச்சேரி, சென்னை - 42.

அலைபேசி எண்கள் : 9841xxxx74, 9003xxxx83,

மின்னஞ்சல் முகவரி : kabilan@gmail.com

அறிந்த மொழிகள் : தமிழ், ஆங்கிலம், இந்தி

எடை : 50 கிலோ

உயரம் : 5½அடி உறுதி மொழி

மேற்கண்ட தகவல்கள் அனைத்தும் என் சுயஉணர்வுடன் கூறிய உண்மைத் தகவல்களே ஆகும். உண்மைக்கு மாறான தகவல்கள் ஏதும் இடம் பெறவில்லையென உறுதியளிக்கிறேன்.

கையொப்பம்

ச.கபிலன்

42. அ)

பிறந்த நாள் விழாக்களில் மயிலாட்டம் முதலான கலைகளை நிகழ்த்த முனைவேன்.
எங்கள் குடும்ப விழாக்களில் பொம்மலாட்டம் நிகழ்த்த ஏற்பாடு செய்வேன்.
1. பள்ளி ஆண்டு விழாக்களில் காவடியாட்டம் கரகாட்டம் ஆடுவதற்கு வகை செய்வேன்.
2. பள்ளியில் நடைபெறும் பொங்கல் விழாவில் தப்பாட்டம், ஓயிலாட்டம் போன்ற கலைகளை மாணவர்களைக் கொண்டு ஆடச் செய்வேன்.
3. எங்கள் பகுதியில் உள்ள அடுக்ககங்களில் இது போன்ற கலைகளை நிகழ்த்துவதற்கு ஏற்பாடு செய்வேன்.
4. சமூக விழிப்புணர்வு நிகழ்வுகளில் இக்கலைகளைக் கொண்டு விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்துவேன்.
5. தமிழகப் பாரம்பரிய கலைகளை வாழ்வாதாரமாகக் கொண்டு வாழுகிற கலைஞர்களுக்கு பொதுமக்கள் உதவியுடன் பாராட்டு விழா எடுத்து, பரிசளிப்புக்கு ஏற்பாடு செய்வேன்.

(அல்லது)

ஆ) காலை நேரத்தில் பொன்னிறக் கதிரவன் தன் ஒளிமிக்க கதிர்களால் இருளை விரட்டும். பால் வண்ண மேகங்கள் அலைகளைத் தொடங்குகின்றன. வண்ண வண்ணப் பறவைகள் தங்கள் காலைநேரத்தை மெல்லிசையோடு ஆரம்பிக்கின்றன. அழகான வண்ணத்துப்புச்சிகள் பூக்களைச் சுற்றி நடனமாடும். பூக்களின் மணம் காற்றை நிரப்பும். காற்று மென்மையாய் எங்கும் வீசி அனைத்தையும் இனிமையாக்கும்.

பகுதி - V

43. (அ) சங்க இலக்கியங்களில் போற்றப்பட்ட அறங்களில் என்னை கவர்ந்த இரண்டு அறங்கள் :

அரசியல் அறம் : சங்கப் பாக்களில் அறம் பற்றிய அறிவுரைகள் பெரும்பாலும் அரசர்களை முதன்மைப்படுத்தியே கூறப்பட்டுள்ளன. ‘அறநெறி முதற்றே அரசின் கொற்றம், அறன் நெறி பிழையாத்திறனிமன்னர்’ மன்னர்களுடைய செங்கோலும் வெண்கொற்றக் குடையும் அறத்தின் குறியீடுகளாகப் போற்றப்பட்டன. அரசன் செங்கோல் போன்று நேரிய ஆட்சியை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்பது பல பாடல்களில் வற்புறுத்தப்பட்டுள்ளது.

நீர் நிலை பெருக்கி நிலவளம் கண்டு உணவுப்பெருக்கம் காண்பதும் அதனை அனைவருக்கும் கிடைக்கச் செய்வதும் அரசனின் கடமையாகச் சொல்லப்பட்டது. குற்றங்களை, அறத்தின் அடிப்படையில் ஆராய்ந்து தண்டனை வழங்க வேண்டும் என்கிறார் ஊன் பொதிப் பசங்குடையார். அரசன் அறநெறியில் ஆட்சிசெய்வதற்கு அமைச்சரும் உதவினர். நன்றும் தீதும் ஆய்வதலும் அன்பும் அறனும் காத்தலும் அமைச்சர் கடமை என்கிறது மதுரைக்காஞ்சி. ‘செம்மை சான்ற காவிதி மாக்கள்’ என்று அமைச்சர்களை மாங்குடி மருதனார் போற்றுகிறார். வாய்மை :

வாய்மையைச் சிறந்த அறமாகச் சங்க இலக்கியங்கள் பேசுகின்றன. வாய்மை பேசும் நாவே உண்மையான நா என்ற கருத்தை, “பொய்யாச் செந்நா”, “பொய்ப்புப்பியா வயங்கு செந்நா” என்று இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன. நாக்கு ஓர் அதிசயத் திறவுகோல் என்பார்கள். இன்பத்தின் கதவைத் திறப்பதுவும் அதுதான். துன்பத்தின் கதவைத் திறப்பதுவும் அதுதான். மெய் பேசும் நா மனிதனை உயர்த்துகிறது. பொய்பேசும் நா மனிதனைத் தாழ்த்துகிறது.

‘பிழையா நன்மொழி’ என்று வாய்மையை நற்றினை குறிப்பிடுகின்றது. இதற்கு மாறாகப் ‘பொய் மொழிக் கொடுஞ்சொல்’ என்று பொய்மைக் குறிப்பிடுகிறது. நிலம் புடைபெயர்ந்தாலும் பொய்சொல்லக் கூடாது என்பது பல பாடல்களில் வற்புறுத்தப்பட்டுள்ளது. வாய்மையைப் பற்றி, சங்ககால மக்கள் கொண்டிருந்த கருத்தமுத்தத்தை இப்பகுதிகள் புலப்படுத்துகின்றன. பொய்ச்சான்று கூறாமையும் வலியுறுத்தப்பட்டது.

(அல்லது)

- ஆ) (i) இப்பாடலில் தவழும் காற்று - தென்றல்.
(ii) தெற்கிலிருந்து வீசுவதால் இது தென்றல் காற்று என்று அழைக்கப்படுகிறது.
(iii) இக்காற்று மரம், செடி, கொடி, ஆறு, மலை, பள்ளத்தாக்கு எனப் பல தடைகளைத் தாண்டி வருவதால் வேகம் குறைந்த இதமான இயல்புடையதாக இருக்கும்.

கவிதை நயம் :

- (i) குழந்தை தூக்கத்திலிருந்து விழிக்கும் போதோ தூங்குவதற்கு முன்போ பாதி கண்களைத் திறந்தும் மூடியும் இருக்கும் நிலைக்கு பூவும் அல்லாமல் மொட்டும் அல்லாமல் இருக்கும் மலரை உவமையாக்குகின்றார்.

சுராவின் பதமிழ் பாதீகம் - குப்பர் மாதிரி வினாத்தாள்கள்

17

- (ii) அடுத்த வரியில் விடிந்தும் விடியாத என்று பாடியுள்ளார். இதில் பொழுது விடிவது என்பது விடிந்த பின் அனைவராலும் அறிய முடியும் இருள் விலகி வெளிச்சம் வரும் அந்த நொடியைக் குழந்தைக்கு உவமையாக்கியுள்ளார்.
- (iii) தென்றல் காற்று ஆறு, மலை, மலை எனப் பலவற்றைக் கடந்து வருவதை நதியில் விளையாட செடிகொடிகளில் தலைசீவிக் கொள்கின்றது நயத்துடன் பாடியுள்ளார்.
- (iv) தமிழ்மொழியின் தொடக்கம் பொதிகை மலைதான் என்பது அனைவரும் அறிந்தது. அங்கு தோன்றிய தமிழ் மதுரை நகரில் வந்து சிறப்புற்றாகக் கூறுகின்றார். மதுரையில் தமிழ்ச் சங்கம் இருந்ததையே கவிஞர் ‘தமிழ் மன்றம்’ என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். இவ்வாறு கவிஞர் கண்ணதாசன் தமிழ்முடைய பாடல்களில் சிறந்த கவிதை நயத்தைச் சேர்த்துள்ளார்.

44. அ)

முன்னுரை : பருத்திக்காட்டில் வேலைசெய்யும் பாட்ஸி, சாம் இவர்களின் மகள் மேரி. படிப்பறிவற்ற இவர்களின் குடும்பத்தில் முதல் கல்விச்சுடர் ஏற்றியவர் கருப்பர் இனத்தைச் சார்ந்த மேரி. அதற்கான சூழல் ஏற்பட்டதையும் அதனைச் சிரமேற்கொண்டு பணியாற்றிய மேரியையும் இக்கதை மூலம் அறியலாம்.

பருத்தித் தோட்டத்தில் மேரி : மேரிஜேன் மிகவும் வித்தியாசமான பெண். இவர்களுடைய குடும்பம் பகல் நேரத்தில் பருத்தித் தோட்டத்தில் வேலை செய்துவிட்டு மாலை நேரத்தில் ஒன்றாகச் சேர்ந்து பாடுவதும் பிரார்த்தனை செய்வதுமாக இருக்கும். பருத்திச் செடிகளை அவள் கவனமாகப் பார்த்துக் கொள்ளாள். காரணம் முதல் பூவை அவள் பார்க்க வேண்டும் என்பதுதான். இரவில் தெரியும் நிர்மலமான வானம் கண்சிமிட்டும் நட்சத்திரங்கள் இவற்றைப் பார்ப்பதும் இலக்கற்றுச் சிந்திப்பதும் அவளுக்குப் பிடிக்கும்.

மேரியின் மனவருத்தம் : ஒரு நாள் மேரி வெள்ளைக் குழந்தைகள் விளையாடுவதைக் கண்டு அங்குச் சென்றாள். ஒரு வெள்ளைச் சிறுமி உள்ளே வர விரும்புகிறாயா? என்று கேட்டாள். மேரியும் ஆர்வமிகுதியால் உள்ளே சென்றாள். அங்கிருந்த விளையாட்டுப் பொருட்களும் புத்தகமும் மேரியின் கவனத்தை ஈர்த்தன. புத்தகத்தை மேரி எடுத்தாள். அந்த வெள்ளைச் சிறுமி புத்தகத்தை என்னிடம் கொடு நீ இதை எடுக்கக்கூடாது. உன்னால் படிக்க முடியாது என்று மேரியிடமிருந்து புத்தகத்தை வெடுக்கென்று பிடுங்கிக் கொண்டாள். பத்திரமாக வைத்திருப்பதாகக் கூறியும் கேட்கவில்லை. மேரியினால் அதைப் படிக்க முடியாது என்றும் கூறினாள். மேரி மனம் துவண்டு போனாள். நட்புணர்வற்ற அந்த இடத்திலிருந்து அவள் வெளியேறினாள்.

மேரியின் மனவோட்டம் : அந்த நாள் முழுவதும் அவள் துயரத்துடன் இருந்தாள். ஆம் நான் படிக்க வேண்டும். நான் வாசிக்கக் கற்றுக் கொள்ளப் போகிறேன். நான் எழுதப் படிக்கப் போகிறேன் என்று தனக்குத்தானே சொல்லிக்கொண்டே இருந்தாள். மேரி தந்தையிடம் பள்ளிக்கூடம் செல்வது புற்றிக் கேட்டாள். அவர் “இங்கே நுமக்கென்று பள்ளிக்கூடமே கிடையாதேம்மா” என்று கூறினார். “நான் படிக்க விரும்புகிறேன், நான் படிக்க விரும்புகிறேன்” என்று கூறிக்கொண்டே இருப்பாள்.

புதிய நம்பிக்கை : மிஸ் வில்ஸன் மேரியைப் பார்த்து உன்னைப் போன்ற குழந்தைகள் படித்தாக வேண்டும். உன்னுடைய பருத்தி எடுப்பு வேலையை விரைவாக முடித்துவிட்டு மேரியஸ்வில்லிக்கு வந்துவிடு சரியா மேரிக்குட்டி வருவாய்தானே என்று கேட்டார். மேரி பதில் சொல்ல நா எழாமல் வாய்டைத்து நின்றாள். பிறகு பருத்தி எடுக்கும் வேலையைத் தொடர்ந்தாள். எல்லோரையும் அவசரப்படுத்தினாள். ஒரு புதிய மனுசியாக ஆகிவிட்டதைப் போல் மற்றவர்கள் உணர்ந்தனர். உன்னால் படிக்க முடியாது என்று மேரியின் காதுகளில் ஒலித்துக் கொண்டேயிருந்த இந்த வார்த்தைகள் அவளுடைய ஆத்மாவில் இருந்து துடைத்தெறியப்படப் போகின்றன. அக்குடும்பத்திலிருந்து முதல் பெண் படிக்கப்போகிறாள். புதிய நம்பிக்கை பிறந்திருக்கிறது.

மேரி பெற்ற கல்வியினபம் : பள்ளிக்குச் செல்வதற்குத் தயாரானாள் மேரி. புதிதாக சிலேட், சாக்பீஸ் வாங்கினாள். முதல் நாள் மேரியின் சகோதரர்களும் சகோதரிகளும் நீ எங்களுக்கும் சொல்லித்தர வேண்டும். சரியா? என்றார்கள். மேரி ஒ யெஸ் நான் கற்றுக்கொண்டதை எல்லாம் உங்களுக்கும் சொல்லித் தருகிறேன் என்று உறுதியளித்தாள்.

பட்டமளிப்புவிழா : பள்ளியில் புதிது புதிதாய்க் கற்றாள். தனது பாதையில் உயர்ந்தாள். சில வருடங்களுக்குப் பிறகு பட்டமளித்தல் விழாவும் நடந்தது. தங்கள் வாழ்வில் காணும் முதன்முதல் பட்டமளித்தல் விழா என்பதால் மேயெஸ்வில்லியின் மக்களுக்கும் அது மிகமிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக இருந்தது. மதிப்புமிக்க வெள்ளைத்தாள் சுருள்களில் அளிக்கப்பட்ட டிப்ளமோ பட்டத்தை வாஞ்சையுடன் பெற்றுக் கொண்டாள். இனி மேரியைப் பார்த்து உன்னால் படிக்க முடியாது என்று அவளை வேதனைப்படுத்த முடியாது

மேரியின் மேல்படிப்பு : ஒரு நாள் வில்ஸன் மேரியிடம் மேற்குப் பகுதியில் வாழும் வெள்ளைக்காரர் பெண்மணி ஒரு கருப்பினைக் குழந்தையின் படிப்பிற்காகப் பணம் அனுப்பியதாகவும் அதற்கு உரியவள் மேரி என்றும் கூறினார். மேல்படிப்புக்கு டவுனுக்குப் போகவேண்டும் என்றும் கூறினார். இதையறிந்த அப்பகுதிவாழ் மக்கள் அனைவரும் பெருமிதம் அடைந்தனர். அவள் டவுனுக்குப் புறப்பட்டபோது அவளைப் பண்ணை வாகனத்தில் அழைத்துச் சென்றார் அன்டை வீட்டுக்காரர் ஒருவர்.

மேலும் “இந்த மாதிரி ஒரு முக்கியமான நாளில் நீங்கள் நடந்து போகக்கூடாது” என்று கூறி அழைத்துச் சென்றார். மேரி ரயில் நிலையத்தை அடைந்தபோது ஒரு பெரிய கூட்டமே அவளுடன் வந்திருந்தது. மேரியை அனைத்துக்கொண்ட மிஸ் வில்ஸன் அவள் செல்ல வேண்டிய இடம் சந்திக்க வேண்டிய ஆசிரியர் பற்றிய குறிப்புகளை விளக்கிச் சொன்னார்.

முடிவரை : மனதில் ஆர்வமும் என்னைத்தில் முயற்சியும் இருந்தால் சாதிக்கலாம் என்பதற்கு மேரியின் வாழ்வில் அவள் பெற்ற கல்வி சான்றாகிறது. உலகில் சிலர் வரலாறுகளே இருக்கிறார்கள். இவர்கள் பாதையே இல்லாத இடத்தில் தங்கள் காலடிகளால் ஒற்றையடிப் பாதையிட்டு அதையே பெருஞ்சாலையாக உருவாக்குகிறார்கள். அவ்விதமாக மேரி ஒற்றைச்சுடராக வந்து ஓராயிரம் சுடரை ஏற்றிவிட்டார்.

(அல்லது)

(ஆ) ‘ஒருவன் இருக்கிறான்’ என்ற கதையில் என்னைக் கவர்ந்த ‘மனிதத்தை வெளிப்படுத்தும் கதை மாந்தர்’ வீரப்பன்.

முன்னுரை: எப்படிப்பட்டவருக்கும் ஒரு துணை இருக்கும். அந்தத் துணைதான் மனிதத்தின் வேருக்கு நீர். அதில் மனிதம் துளிர்க்கும் என்ற உண்மையை வெளிப்படுத்தும் அழகிரியின் ‘ஒருவன் இருக்கிறான்’ என்ற சிறுகதையில் வரும் வீரப்பன் என்ற மாந்தரைப் பற்றி அறியலாம்.

தங்கவேலு : தங்கவேலு மனைவியின் அக்கா பிள்ளைதான் குப்புசாமி. காஞ்சிபுரத்தைச் சேர்ந்தவன். அவன் உடல்நிலை சரியில்லாததால் தங்கவேலுவின் வீட்டிற்கு வந்தான். அவர் அவனைத் தன் வீட்டிற்குள் படுக்க வைக்காமல் நான்கு குடித்தனங்களுக்குப் பொதுவான நடைபாதையில் படுக்கச் சொல்கிறார். அவன் வந்தது தங்கவேலுவிற்கும் அவன் மனைவிக்கும் பிடிக்கவில்லை. இரண்டு நாட்களுக்குப் பிறகு அரசாங்கம் மருத்துவமனையில் சேர்த்து விட்டான் தங்கவேலு. சேர்த்துவிட்டதோடு அவர்கள் கடமை முடிந்தது என என்னிக் கொண்டு அவரவர் வேலையைச் செய்தனர்.

கதாசிரியரும் மனைவியும் : குப்புசாமி வந்தது கதாசிரியருக்குப் பிடிக்கவில்லை. ஆனால் அவருடைய மனைவி இரக்கப்பட்டாள். குப்புசாமி மருத்துவமனைக்குச் செல்லும்போது “நான் போய்ட்டு வர்றேன்” என்று கைக்கூப்பிக் கூறினான். இவரும் மனத்தில் நஞ்சாக வெறுத்துக் கொண்டு “போய்ட்டு வாப்பா. கடவுள் கிருபையால் சீக்கிரம் குணமாகட்டும், போய்ட்டு வா” என்று வாழ்த்தி அனுப்பினார்.

ஆறுமுகத்தின் வருஙை : குப்புசாமியின் நண்பன் ஆறுமுகம் சென்னை வருவதையறிந்த வீரப்பன் ஆறுமுகத்திடம் கடிதம் ஒன்றையும் கடன் வாங்கிய முன்று ரூபாயையும் கொடுத்து அனுப்பியிருந்தான். ஆறுமுகம் அவற்றைக் கதாசிரியரிடம் கொடுத்தான். பிறகு தன் குழந்தைகளுக்கு வாங்கிய நான்கு பழங்களிலிருந்து இரண்டு பழங்களையும் தன் உபயமாக ஒரு ரூபாயையும் கொடுத்துவிட்டுச் சென்றான்.

உயிர் நண்பன் வீரப்பன் : குப்புசாமியின் உயிர் நண்பன் வீரப்பன். குப்புசாமி கூலி வேலை செய்யவன். அவனுடைய பக்கத்து வீட்டுக்காரன் வீரப்பன். குப்புசாமி நோய் காரணமாக வேலையை இழந்து அவனுடைய தாய்மாமன் வீட்டில் துன்பப்பட்ட போது வீரப்பன் அவனை அழைத்து வந்து சாப்பாடு போடுவான். வீரப்பன் சிப்பந்தியாக வேலை செய்யவன். வேலையில்லாமல் கஷ்டப்பட்ட போதும், கடன் வாங்கியாவது நன்பனுக்கு உதவியவன்.

வீரப்பன் எழுதிய கடிதம் : “நீ இங்கில்லாமல் என் உயிர் இங்கில்லை. நான் உன் நினைவாகவே இருக்கிறேன். உனக்காக நாள்தோறும் இறைவனிடம் வேண்டிக் கொள்கிறேன். எனக்கு வேலை இல்லாததால் வருமானம்

இல்லை. ஆறுமுகம் பட்டணம் போவதாகச் சொன்னான். மூன்று ரூபாய் கடன் வாங்கிக் கொடுத்துள்ளேன். நான் வந்து பார்க்கலாம் என்றால் பஸ்ஸாக்குச் செலவாகும். அந்தப் பணம் உனக்கு உதவப்படும் என்றதான் நான் வரவில்லை. இன்னோர் இடத்தில் பணம் கேட்டிருக்கிறேன். கிடைத்தால் நான் சீக்கிரம் உன்னைப் பார்க்க வருவேன். உன்னைப் பார்த்தால்தான் நான் தின்னும் சோறு, சோறாக இருக்கும்.”

வீரப்பனின் மனிதம் : வீரப்பன் தன் நண்பன் இல்லாதபோது தன் உயிரே தன்னிடம் இல்லை என்கிறான். அவனைப் பார்த்தால்தான் தான் உன்னும் உணவுகூட உணவாகும் என்று உருக்கத்துடன் கூறுகிறான். தான் வேலையின்றித் தவித்தபோதும் நண்பனுக்கு உதவ முற்படுகிறான். ‘கடன்பட்டும் செய்வனச் செய்’ என்பதை உணர்த்தவனாய்ச் செயல்படுகிறான். இவ்வாறு பலவிதமாகப் பலமுறை உதவி செய்துள்ளான். குப்புசாமியைப் பற்றி அவனுடைய உறவினர்கள்கூட வருந்தாத நிலையில் வீரப்பனின் மனிதம் உயர்ந்து நிற்கிறது.

முடிவுரை: துணையே இல்லாதபொர் என்று கருதி கதாசிரியரும், தங்கவேலுவும் அவனுடைய மனைவியும் குப்புசாமியை அலட்சியம் செய்தனர். கதாசிரியரின் மனைவி குப்புசாமிக்காக மனமிரங்கினாள். ஆனால் வீரப்பன் தன் ஏழ்மையைப் பொருட்படுத்தாமல் உதவி செய்ய வேண்டும் என்று துணையாக நிற்கின்றார். வீரப்பனின் மனதில் மனிதம் துளிர்த்துக் கொண்டுதான் இருக்கும்.

45. அ)

சான்றோர் வளர்த்த தமிழ்

“வீறுடை செம்மொழி தமிழ்மொழி உலகம்
வேருஞ்சிய நாள்முதல் உயிர்மொழி”

என்று தமிழின் பெருமையைப் பறைசாற்றியவர் பாவலரேயு பெருஞ்சித்திரனார். தமிழ் மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்குமேல் பழமை வாய்ந்த இலக்கிய வளம் மிகக் மொழி. தமிழ் மிகவும் பண்பட்ட மொழி. அது தனக்கே உரிய இலக்கியச் செல்வங்களைப் பெற்றிருந்த மொழி.

“வடவேங்கடம் தென்குமரி ஆயிடைத் தமிழ் கூறு நல்லுலகம்” எனப் போற்றிப் புகழப்படுகின்ற தமிழ்மொழி உலகெங்கும் பரவியுள்ளது. இலக்கியங்களும் இலக்கணங்களும் பெருகி இருந்தமையால், தமிழ்மொழி திருந்திய மொழியாகத் திருத்தம் செய்யப்பட்ட மொழியாக ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட மொழியாகச் சிறப்புறு விளங்குகிறது. பண்டைத் தமிழை அறிந்து கொள்ள தொல்காப்பியமும் சங்க இலக்கியங்களும் உதவுகின்றன. இடைக்காலத் தமிழை அறிந்து கொள்ள பக்தி இலக்கியங்கள் உதவுகின்றன. இவ்விலக்கியங்கள் மக்களின் வாழ்வியல் நெறிகளை வெளிப்படுத்துகின்றன. ஆதலால் இவற்றை மக்கள் இலக்கியம் என்றே வழங்கப்படுகிறது.

‘ஏடு காத்த ஏந்தல்’ என்ற சிறப்பிற்குரிய தமிழ்த்தாத்தா உ.வே.சா அவர்கள் இல்லையெனில் தமிழ் இலக்கியங்களை எவரும் அறிந்திருக்க இயலாது. பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை, காப்பியங்கள் என அனைத்தையும் அச்சிலிட்டுத் தம் பதிப்புப் பணியினால் தமிழுக்கு அழைட்டியுள்ளார்.

குரிய நாராயண சாஸ்திரிகள் என்ற பெயரைப் பரித்திமாற்கலைஞராக மாற்றிக் கொண்ட தமிழினினர் தமிழ்மொழியை உயர்தனிச்செம்மொழி என்று முதன்முதலாக நிலைநாட்டிய பெருமைக்குரியவர். மறைமலையிடிகள் தனித்தமிழ் இயக்கம் உருவாக்கி தமிழை வளர்த்தவர்.

தேவநேயப் பாவானர், தமிழே உலகின் அடிப்படையான செம்மொழி என்பதற்கான மிகச் சிறந்த வாதங்களை முன் வைத்த தமிழினர். இவர் தமிழுக்கு ஆற்றிய தொண்டுகள் பல மு. வரதராசனார், மீனாட்சி சுந்தரனார், ச. வையாபுரி பிள்ளை ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை எனப் பலராலும் கண்ணித் தமிழாய் விளங்கும் தமிழன்னை வளர்க்கப்பட்டாள். தமிழைத் தாய்மொழியாகக் கொண்டிராத ஐ.ஐ.போப், கால்டுவெல், வீரமாழனிவர் போன்றோர் தமிழுக்கு ஆற்றிய தொண்டுகள் அளப்பறியது.

தமிழ்மொழியில் உள்ள நீதிநூல்கள், பதினெண்மேல்கணக்காகிய சங்க இலக்கியங்கள், பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள், காப்பியங்கள், பள்ளு, குறவுஞ்சி, கலம்பகம், பிள்ளைத்தமிழ், பரணி, உலா, அந்தாதி எனத் தொண்ணாற்றாறு வகை சிற்றிலக்கியங்கள் தமிழன்னைக்கு அணிகலன்களாய் விளங்கி அழைட்டுவெதற்குப் பலரும் பணியாற்றியுள்ளார். தமிழன்னைக்கு அணிகலன்களாய் விளங்கும் நூல்களைப் படிப்போம். இன்புறுவோம். புதிய அணிகலன்களை உருவாக்கி அழகுக்கு அழகு சேர்ப்போம்.

(ஆ) முன்னுரை :

விண்வெளியில் கால் பதித்த முதல் இந்திய பெண்மணி என்ற பெருமைக்குரியவர் கல்பனா சாவ்லா அவரைப் பற்றிய கட்டுரையில் காண்போம்.

விண்வெளியில் தமிழரின் அறிவாற்றல் :

தமிழன் அறிவியல் முன்னோடி அறிவியல் தோன்றுவதற்கு முன்னரே தமிழன் அறிவியல் பற்றிய சிந்தனைகளை சிந்தித்துள்ளனர். அவற்றை சங்க இலக்கியங்கள் விளக்குகின்றன. பொறியியல் அறிவு, கட்டடவியல் அறிவு, மண்ணியல் அறிவு, கனிமவியல் அறிவு, மருத்துவ அறிவு பல்வேறு வகையான அறிவியல் பிரிவுகளை அன்றைய தமிழ் மக்கள் அறிந்து செயல்படுத்தி இருந்தனர்.

கல்பனா சாவ்லா :

1995-ஆம் ஆண்டு நாசா விண்வெளி வீரர் பயிற்சிக் குழுவில் சேர்ந்த கல்பனா சாவ்லா, கொலம்பிய விண்வெளி ஊர்தியான எஸ்.டி.எஸ் - 87-இல் பயணம் செய்வதற்குத் தேர்வுச் செய்யப்பட்டார். முதல் இந்திய கொலம்பிய விண்வெளி ஊர்தியான எஸ்.டி.எஸ் - 87-இல் விண்வெளி பயணம் மேற்கொண்டார். இந்த விண்வெளி பயணத்தில் சுமார் 372 மணி நேரம் விண்வெளியில் இருந்து சாதனைப் புரிந்து வெற்றிகரமாகப் பூழி திரும்பினார்.

பின்னர் 2003-ஆம் ஆண்டு ஜனவரி 16-ஆம் தேதி விண்வெளி ஆராய்ச்சிக்காக அமெரிக்காவின் கென்னடி நிலையத்திலிருந்து கொலம்பிய விண்கலம் எஸ்.டி.எஸ். 107-இல் அனுப்பி வைத்தனர். 16-நாள் ஆய்வை முடித்து வெற்றிகரமாக பிப்ரவரி-1 ஆம் தேதி பூமிக்குத் திரும்பிக் கொண்டிருந்தபோது அமெரிக்காவின் டெக்சாஸ் வான்வெளியில் வெடித்துச் சிதறியது. இதில் கல்பனா சாவ்லா உள்பட 7 பேரும் விண்வெளி வீரர்களும் பலியாகினர்.

விண்வெளியில் வருங்காலத்தில் மேற்கொள்ள வேண்டியவை :

இன்றைய அறிவியல் உலகம் சுருங்கவிட்டது. எந்த ஒரு முடிவில் நடக்கக்கூடிய எந்த ஒரு செய்தியையும் விரல்நுனியில் நாம் பார்க்க முடிகிறது. இயந்திர மனிதர்கள் மூலம் அறுவை மருத்துவமும் வேறு கடினமான வேலைகளையும் செய்து வருகிறோம். பூமியில் இருந்துகொண்டே வானத்தில் என்ன நடக்கின்றன என்பதை ஆராய்வதற்காக பல விண்கலங்களை வானத்தில் அனுப்ப வேண்டும்.

മുച്ചവരൈ :

அறிவியலை உலகிற்கு தந்தவன் தமிழனாய் பிறந்து, அறிவியல் துறையில் எண்ணற்ற சாதனைகளை செய்ய நாம் முயற்சி செய்ய வேண்டும்.

